# SIMULADO 1

5. Leia o texto.

# Vacinação infantil sofre queda brusca no Brasil

A baixa cobertura vacinal no país deixa a população infantil exposta a doenças que antes não eram mais uma preocupação, como o sarampo, que foi erradicado no país em 2016 e em 2018 voltou para a lista de doenças no Brasil. Além do sarampo, outras doenças que correm o risco de voltar a acometer as crianças são a poliomielite, meningite, rubéola e a difteria.

[...]

Maria Luiza La Porta e Everton Lima. IFF/Fiocruz – Instituto Fernandes Figueira/Fundação Osvaldo Cruz. Vacinação infantil sofre queda brusca no Brasil. Disponível em: <https://portal.fiocruz.br/noticia/vacinacao-infantil-sofre-queda-brusca-no-brasil>. Acesso em: 21 abr. 2023.

O texto revela que

a) não há vacinas para diversas doenças nos postos de saúde do Brasil.

b) todas as crianças brasileiras estão protegidas contra várias doenças.

c) diminuiu o número de crianças vacinadas em todo o território nacional.

d) a poliomielite e outras doenças estão completamente afastadas do país.

SAEB: Identificar a ideia central o texto.

BNCC: EF35LP03 -- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global

a) Incorreta. Não há menção a postos de saúde.

b) Incorreta. A afirmação é oposta ao que informa a reportagem.

c) Correta. O foco do texto é exatamente a queda na cobertura vacinal do país.

d) Incorreta. O texto informa que poliomielite e outras doenças correm o risco de voltar ao Brasil.

6. Leia o texto com atenção.

**De mãos dadas com os povos originários**

[...]

Desde 1500, a população indígena não cresce. Pelo contrário, ela só diminui. Será que os povos indígenas foram reduzindo como mágica? Não mesmo. [...] os motivos são muitos. Mas o pior deles talvez seja o apagamento de sua história. Faz ideia do que seja isso?

O apagamento histórico dos indígenas começa quando são tratados como selvagens; quando não se compreende a cultura, a crença, as tradições, os costumes e lhes chamam de atrasados ou inferiores; ou quando invadem suas terras e se pratica todo tipo de violência contra homens, mulheres e crianças.

[...]

**Bianca Encarnação e Cathia Abreu (**Instituto Ciência Hoje) e **Marcos Rodrigues Barreto (**Fundação Municipal de Educação de Niterói). CHC – Ciência Hoje das Crianças. De mãos dadas com os povos originários. Disponível em: <https://chc.org.br/artigo/de-maos-dadas-com-os-povos-originarios/> . Acesso em: 21 abr. 2023.

De acordo com o texto,

a) a população indígena é cada vez maior porque compreendemos sua cultura.

b) a redução dos povos indígenas acontece pela magia que eles dominam.

c) um dos motivos da diminuição de indígenas é o apagamento de sua história.

d) o crescimento da população indígena está ligado a suas crenças e tradições.

SAEB: Localizar informação explícita.

BNCC: EF15LP03 -- Localizar informações explícitas em textos

a) Incorreta. O texto é claro ao falar que não se compreende a cultura dos indígenas.

b) Incorreta. O texto é enfático ao declarar que não foram reduzidos com mágica.

c) Correta. O texto afirma que um dos piores motivos para a redução dos indígenas seja o apagamento de sua história.

d) Incorreta. O texto é sobre a diminuição e não sobre o crescimento da população indígena.

7. Preste atenção no diálogo a seguir.

Olívia: Oi! Tudo bem? Não posso ir a sua casa na quinta. Vou dar plantão no hospital. Desculpe!

Sara: Ah, que pena! Mas tudo bem. Bom trabalho.

Olívia: Obrigada. Posso passar aí no sábado? A gente papeia e pede uma pizza.

Sara: Claro. Até sábado. Beijos.

Olívia: Beijos.

Texto escrito para este material.

Qual informação não está explícita nesse texto, mas é possível de ser deduzida?

a) Olívia é médica-chefe do hospital em que vai dar plantão.

b) O diálogo entre as amigas aconteceu em uma terça-feira.

c) Sara não trabalha e, por isso, poderia se encontrar na quinta.

d) Olívia e Sara tinham combinado de se encontrar na sexta.

SAEB: Inferir informações implícitas em textos.

BNCC: EF35LP04 -- Inferir informações implícitas nos textos lidos.

a) Incorreta. Olívia pode ser enfermeira, recepcionista ou cozinheira, entre outras profissões, por exemplo.

b) Incorreta. Não há qualquer indicação do dia da semana em que o diálogo ocorreu.

c) Incorreta. Nada no diálogo demonstra que Sara não trabalha.

d) Correta. Olívia pediu desculpas por não poder ir à casa da amiga na quinta, o que pressupõe uma combinação prévia.

8. Leia o texto.

**Chuvas torrenciais serão cada vez mais frequentes, dizem meteorologistas**

As chuvas torrenciais que provocaram a morte de mais de 50 pessoas no litoral norte de São Paulo devem ser cada vez mais frequentes no Brasil e no mundo graças ao aquecimento global, afirmam meteorologistas consultados [...].

[...] A quantidade de chuva foi considerada um novo recorde no Brasil, superando a tragédia em Petrópolis [em 2022].

[...]

Wanderley Preite Sobrinho. Chuvas torrenciais serão cada vez mais frequentes, dizem meteorologistas. UOL Notícias. Disponível em: <https://noticias.uol.com.br/cotidiano/ultimas-noticias/2023/02/25/eventos-extremos-aquecimento-global-chuvas-litoral-norte-de-sao-paulo.htm>. Acesso em: 21 abr. 2023.

Mesmo que não se conheçam todas as palavras, o que se entende do texto?

a) As chuvas em Petrópolis foram mais fortes que as que caíram em São Paulo.

b) As chuvas no litoral de São Paulo foram as mais fortes já registradas no Brasil.

c) Chuvas como as de Petrópolis foram causadas pelo derretimento das geleiras.

d) Chuvas como as do litoral de São Paulo cairão uma vez por ano no Brasil.

SAEB: Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos.

BNCC: EF35LP05 -- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

a) Incorreta. A informação é que a chuva do litoral de São Paulo superou a de Petrópolis.

b) Correta. O texto diz que a chuva do litoral foi considerada um novo recorde.

c) Incorreta. Não há menção à influência do derretimento das geleiras nas chuvas.

d) Incorreta. O texto diz que as chuvas torrenciais serão cada vez mais frequentes no país.

9. Leia as frases a seguir e identifique aquela que apresenta palavra com sufixo que indica diminutivo e palavra com prefixo que indica anterioridade.

a) O passarinho que nasceu anteontem já está tentando voar.

b) A escola vai completar a montagem do parquinho à tarde.

c) É uma tristeza ver o desmatamento de florestas nativas.

d) O chuvisco que caiu hoje cedo ajudou a limpar o ar.

SAEB: Reconhecer em textos o significado de palavras derivadas a partir de seus afixos.

BNCC: EF03LP10 -- Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

a) Correta. A palavra “passarinho” é um diminutivo, enquanto “anteontem” contém um prefixo que indica anterioridade.

b) Incorreta. Na frase, só há um diminutivo.

c) Incorreta. As palavras formadas por sufixação, na frase, não são diminutivos.

d) Incorreta. Na frase, só há um diminutivo.

10. Analise a imagem e identifique a que gênero ela se relaciona.



https://br.freepik.com/vetores-gratis/composicao-realista-de-mascaras-douradas\_6478141.htm#query=teatro&position=15&from\_view=search&track=robertav1\_2\_sidr

O texto dramático requer encenação, pode provocar diversas reações como riso, choro, surpresa, raiva e medo e tem características próprias, diferentes de outros gêneros textuais, como

a) ser dividido em atos e cenas, geralmente em ordem cronológica.

b) precisar de pelo menos dois atores ou atrizes para ser encenado.

c) não necessitar descrever o contexto em que a situação vai acontecer.

d) necessitar de narrador para conduzir o enredo e apresentar os personagens.

SAEB: Identificar as marcas de organização de textos dramáticos.

BNCC: EF35LP24 -- Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

a) Correta. A organização do texto dramático é em atos e cenas descritos detalhadamente.

b) Incorreta. O texto dramático pode ser um monólogo, com apenas uma atriz ou um ator.

c) Incorreta. O texto dramático precisa descrever em detalhes a situação a ser encenada de modo que atores, cenógrafos, iluminadores, figurinistas consigam traduzi-la para a plateia.

d) Incorreta. O narrador é dispensável, já que a história não é contada, mas representada pelos artistas em cena.

11. Leia o texto atentamente.

Em uma noite muito, mas muito fria, um morador de rua que não tinha para onde ir, vestindo apenas uma camiseta de mangas curtas e calça comprida já remendada, implorava por agasalho a todos que passavam pelo local.

Texto escrito para este material.

A maneira de falar do morador de rua, expressa no verbo de enunciação, permite compreender que ele:

a) desejava ardentemente um agasalho.

b) precisava demasiadamente de um agasalho.

c) queria insistentemente um agasalho.

d) exigia incansavelmente um agalho.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido de verbos de enunciação.

BNCC: EF35LP30 -- Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

a) Incorreta. O verbo “implorar” não foi empregado para satisfazer um desejo.

b) Correta. O verbo “implorar” foi utilizado como uma súplica, traduzindo sua necessidade.

c) Incorreta. O verbo “implorar”, na situação descrita, sugere algo além do querer -- necessitar.

d) Incorreta. Em nenhuma hipótese, o verbo “implorar” pode ser entendido com o sentido de “exigir”.

12. No discurso direto, o sinal de pontuação a ser utilizado no início de uma frase para indicar que um personagem vai falar

a) são os parênteses.

b) são os dois-pontos.

c) é o ponto de interrogação.

d) é o travessão.

SAEB: Reconhecer os usos da pontuação.

BNCC: EF35LP07 -- Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

a) Incorreta. Os parênteses não iniciam frases; são utilizados para isolar alguma informação.

b) Incorreta. Os dois-pontos podem ser utilizados para indicar falas, mas não aparecem no início de frases.

c) Incorreta. O ponto de interrogação aparece no final da fala para indicar pergunta.

d) Correta. Uma das funções do travessão é indicar o início da fala de cada personagem.

13. Observe atentamente a peça publicitária que fez parte de campanha do Governo do Distrito Federal contra a dengue.

Interface gráfica do usuário, Aplicativo

Descrição gerada automaticamente

<https://www.comunicacao.df.gov.br/campanha-de-combate-a-dengue/>

O jogo de palavras utilizado no pôster para chamar a atenção do público (adultos, adolescentes e crianças) foi:

a) Guerra contra a dengue. Juntos, somos mais fortes.

b) Família nota 10 não hospeda o mosquito *Aedes aegypti*.

c) Evite água parada. Proteja sua família.

d) Feche bem o saco de lixo e deixe-o fora do alcance de animais.

SAEB: Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.

BNCC: EF03LP19 -- Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

a) Incorreta. Na ocasião, a população estava em guerra contra o mosquito e precisava do esforço de todos para vencê-lo.

b) Correta. Ninguém recebe o mosquito como um hóspede, mas, ao dar condições para ele morar e se reproduzir, é como se o fizesse.

c) Incorreta. Não há jogo, são ordens diretas sobre o que fazer.

d) Incorreta. São orientações claras sobre como proceder com o lixo para evitar que se torne um criadouro do mosquito.

14. Leia o texto.

A jovem pianista é uma flor

Que despertou o meu amor.

Com as crianças é bondosa.

Com os idosos, atenciosa.

Tem sempre muita alegria

Que a todos contagia.

Texto escrito para este material.

O sentido figurado, muitas vezes utilizado em poemas para criar imagens que ajudem o leitor a compreender a ideia que se pretende transmitir, pode ser reconhecido no seguinte verso:

a) Com os idosos, atenciosa.

b) Que a todos contagia.

c) A jovem pianista é uma flor

d) Despertou o meu amor.

SAEB: Reconhecer diferentes modos de organização composicional de textos em versos

BNCC: EF35LP31 -- Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

a) Incorreta. O sentido é literal.

b) Incorrera. O sentido é literal.

c) Correta. A jovem pianista é como uma flor, o que sugere beleza e delicadeza.

d) Incorreta. O sentido é literal.

15. Leia o texto.

Uma turma combinou de almoçar às 12 horas para despedir-se do amigo que ia estudar na Europa. Rodolfo, um dos convidados, chegou às 14 e foi recebido com a seguinte frase: “Oi, Rodolfo! Chegou cedo para o jantar. Vai almoçar? Tomar alguma coisa?”.

Texto escrito para este material.

O uso do advérbio “cedo” cria uma

a) ironia.

b) incoerência.

c) ambiguidade.

d) incompreensão.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso dos advérbios.

Não há correspondência com a BNCC do terceiro ano.

a) Correta. A fala do amigo ironiza o fato de Rodolfo ter chegado tarde para o almoço.

b) Incorreta. A fala não é incoerente.

c) Incorreta. Não há ambiguidade no uso desse advérbio.

d) Incorreta. A fala pode ser perfeitamente bem compreendida.

# SIMULADO 2

5. Leia as frases observando a colocação dos adjetivos.

1) Eis o meu velho cachorro.

2) Eis o meu cachorro velho.

3) Este é um grande homem.

4) Este é um homem grande.

Os sentidos dos adjetivos em cada frase são, respectivamente,

a) companheiro antigo -- idoso -- notável -- alto

b) brincalhão -- companheiro antigo -- rico -- alto

c) inteligente -- companheiro antigo -- alto -- respeitável

d) companheiro antigo -- inteligente -- notável -- rico

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso dos adjetivos.

BNCC: EF03LP09 -- Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

a) Correta. No primeiro caso, a colocação do adjetivo antes do substantivo dá ideia de antiguidade; cachorro velho = idoso; grande homem = notável; homem grande = alto.

b) Incorreta. “Cachorro velho” não significa companheiro antigo, assim como “grande homem” não o qualifica como rico.

c) Incorreta. “Velho cachorro” não dá sentido de inteligência ao animal, assim como “grande homem” não quer dizer que a pessoa seja alta, e tampouco “homem grande” quer dizer que ele seja respeitável.

d) Incorreta. “Cachorro velho” não significa cachorro inteligente; da mesma forma, “homem grande” não quer dizer que ele seja rico.

6. A língua sofre constantes, porém não repentinas, mutações. Essas variações linguísticas têm diversas causas e ocorrem em todos os lugares, não apenas no Brasil. Leia os exemplos a seguir.

1) Vossa mercê -- vosmecê -- você;

2) Boticário -- farmacêutico;

3) Ela é uma gata -- ela é muito bonita.

As variações linguísticas apresentadas referem-se a:

a) diferenças de acordo com a região.

b) mudanças com o passar do tempo.

c) vocabulário de grupos sociais distintos.

d) estilo conforme a situação -- formal/informal.

SAEB: Identificar as variedades linguísticas em textos.

Não há correspondência com a BNCC do terceiro ano.

a) Incorreta. O pronome “você” ocorre em praticamente todo o Brasil.

b) Correta. As mudanças aconteceram no decorrer do tempo.

c) Incorreta. Médicos, surfistas e professores, por exemplo, apesar de grupos sociais distintos, acompanharam essas mudanças.

d) Incorreta. As alterações têm relação com o tempo, e não com a situação de interlocução.

7. Leia o poema.

Sissi sai, sibila, silva

Sissi sai, essência sente

Sissi sai, senso, centelha

Sissi sai, Sissi a serpente.

Texto escrito para este material.

Qual é a principal marca do poema apresentado?

a) Harmonia por meio de rimas intercaladas.

b) Imagem poética por meio de metáfora.

c) Efeito sonoro por meio de aliteração.

d) Força pela repetição do fonema S.

SAEB: Analisar a construção de sentidos de textos em versos com base em seus elementos constitutivos.

BNCC: EF35LP23 -- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

a) Incorreta. Não há rimas intercaladas.

b) Incorreta. Não há metáforas.

c) Correta. A aliteração, por meio da repetição do fonema S, provoca um efeito sonoro que sugere o guizo da serpente.

d) Incorreta. A repetição do fonema S não provoca sensação de força.

8. Leio o texto.

**Clima já mudou, e adaptação é urgente, afirmam especialistas**

[...]

Nos últimos anos, recorrentes alertas dos pesquisadores do Painel Intergovernamental de Mudanças Climáticas (IPCC) da Organização das Nações Unidas (ONU) indicaram que a influência humana levou o planeta à trajetória de aquecimento mais rápida em 2 mil anos e já produziu uma temperatura média que supera o período pré-industrial em mais de 1 grau Celsius (°C).

[...]

O secretário executivo do Observatório do Clima, Marcio Astrini, ressalta que houve uma sucessão de eventos extremos nos últimos anos, incluindo temporais no Recife, na Bahia e no norte de Minas Gerais. Segundo Astrini, a comprovação de que um evento específico está relacionado às mudanças climáticas é uma conclusão que nem sempre fica clara, mas o acúmulo de eventos como esses já é considerado consequência das alterações no clima por especialistas.

[...]

Vinícius Lisboa. Agência Brasil – Rio de Janeiro. Clima já mudou, e adaptação é urgente, dizem especialistas. <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2023-02/clima-ja-mudou-e-adaptacao-e-urgente-afirmam-especialistas>.Acesso em 21 abr. 2023.

O texto chama a atenção para o fato de que

a) as mudanças climáticas são consequência direta da ação do ser humano e de que deve haver ações contra isso.

b) os temporais e outros eventos extremos deixarão de ocorrer espontaneamente.

c) a geografia de alguns estados brasileiros é responsável pela ocorrência de temporais.

d) a possibilidade de eventos climáticos serem naturais é real, desconectados da interferência humana.

SAEB: Identificar a ideia central o texto.

BNCC: EF35LP03 -- Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

a) Correta. O texto chama a atenção para a influência humana que levou o planeta ao aquecimento global e à necessidade fazer adaptações.

b) Incorreta. O título enfoca a necessidade de fazer adaptações; portanto os eventos climáticos não deixarão de acontecer espontaneamente.

c) Incorreta. O texto cita estados onde eventos extremos ocorreram, mas não menciona qualquer dado relacionado à geografia.

d) Incorreta. A ideia central do texto é oposta a essa afirmação.

9. Leia o texto.

Manual para montagem de brinquedos, receita de bolo, bula de remédio: são gêneros textuais do tipo injuntivo, que fazem parte do dia a dia de praticamente toda a população.

Que característica pode marcar textos desse tipo?

a) Uso do imperativo.

b) Presença de narrador.

c) Utilização de adjetivos.

d) Exposição de fatos.

SAEB: Reconhecer diferentes gêneros textuais.

BNCC: EF03LP11 -- Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

a) Correta. Textos injuntivos podem se valer do imperativo.

b) Incorreta. Não há narrador nos textos injuntivos.

c) Incorreta. Adjetivos não fazem parte das características específicas dos textos injuntivos.

d) Incorreta. Não há exposição de fatos, mas passos a serem seguidos.

10. Leia o texto.

**O leão**

Na imensa planície africana, existia um leão com dentes enormes e afiados. Chamava-se Praxedes. Era só o Praxedes abrir sua boca, balançar a densa juba e fazer explodir seu urro, ouvido a 50 quilômetros de distância, para que toda a floresta tremesse de medo. Os macacos trepavam até os galhos mais altos, as hienas paravam de sorrir e corriam mais do que os veados, os outros leões abaixavam a cabeça e enfiavam o rabo entre as pernas.

Com o Praxedes era na base: obediência ou morte!

--- Sim, Dom Praxedes.

--- Tá certo! É o senhor quem manda.

--- Se Dom Praxedes não quer, eu não faço.

[...]

Tarcísio Lage. O leão Praxedes. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000464.pdf>. Acesso em: 22 abr. 2023.

Os principais elementos do texto narrativo como o que você acabou de ler são:

a) verbos sempre no presente, discursos direto e indireto, adjetivos, fatos e opiniões.

b) verbos em qualquer tempo, discurso direto, presença de narrador, locuções adverbiais.

c) verbos no futuro, ausência de diálogos, histórias sempre fictícias, discurso indireto.

d) verbos normalmente no passado, personagens, espaço definido, narrador, ação.

SAEB: Identificar elementos constitutivos de textos narrativos

BNCC: EF35LP26 -- Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

a) Incorreta. Verbos sempre no presente não são obrigatórios nos textos narrativos, assim como adjetivos, fatos e opiniões.

b) Incorreta. Locuções adverbiais não são elementos específicos do texto narrativo.

c) Incorreta. As histórias dos textos narrativos podem ser fictícias ou reais.

d) Correta. Todos os elementos apresentados são características das narrativas.

11. Preste atenção nas frases a seguir.

1) Meu irmãozinho nasceu!

2) Tem uma aranha enorme na cozinha!

3) Que dia lindo!

4) Não acredito que você teve a coragem de fazer isso comigo!

As frases têm em comum o ponto de exclamação, mas cada uma revela uma sensação, que, na ordem, são

a) tristeza, desprezo, alegria e medo.

b) admiração, indignação, susto e alívio

c) alegria, susto, admiração e indignação.

d) Medo, tristeza, alívio e raiva.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação.

BNCC: EF03LP07 -- Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

a) Incorreta. A exclamação pelo nascimento de alguém não exprime tristeza; exclamar que existe uma aranha na cozinha não demonstra desprezo.

b) Incorreta. Um dia lindo não é motivo para susto, assim como afirmar, exclamando, “não acredito que você teve a coragem de fazer isso comigo” não transmite alívio.

c) Correta. É uma alegria o nascimento de um irmão; é um susto encontrar uma aranha na cozinha; um dia lindo é sempre motivo de admiração; indignação exprime o sentimento de ter sido desrespeitado.

d) Incorreta. Exclamar sobre o nascimento de um irmãozinho não traduz medo; encontrar uma aranha na cozinha não traz tristeza; a frase exclamativa como no exemplo não demonstra alívio.

12. Observe o anúncio.

Logotipo

Descrição gerada automaticamente

https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/noticias/2023/fevereiro/ministerio-da-saude-lanca-movimento-nacional-pela-vacinacao

A grande quantidade de cores no anúncio pode estar relacionada ao fato de que a campanha de vacinação

a) atende a apenas parte do território.

b) objetiva atingir apenas uma parcela da população.

c) pretende ser uma celebração da vida.

d) volta-se somente para o público infantil.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes

BNCC: EF15LP04 -- Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

a) Incorreta. A campanha é nacional.

b) Incorreta. A vacinação, segundo o próprio anúncio, é para todos.

c) Correta. A frase “Vacina é vida” demonstra que a campanha de vacinação é uma celebração da vida, o que se indica, não verbalmente, por meio do uso de muitas cores.

d) Incorreta. A vacinação é voltada para várias faixas etárias.

13. O sufixo “-ão” ligado a substantivos e adjetivos pode ser empregado para formar novas palavras no grau aumentativo. Pensando nisso, observe as palavras a seguir.

Cirurgião

Macarrão

Mão

Paizão

Porção

Tubarão

Entre essas palavras, a formada por esse sufixo é

a) “cirurgião”.

b) “mão”.

c) “paizão”.

d) “tubarão”.

SAEB: Reconhecer em textos o significado de palavras derivadas a partir de seus afixos.

BNCC: EF03LP10 -- Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

a) Incorreta. A palavra “cirurgião” não é formada por um sufixo de aumentativo.

b) Incorreta. A palavra “mão” não é formada por um sufixo de aumentativo.

c) Correta. A partir de “pai”, a palavra “paizão” é formada pelo acréscimo de um sufixo de aumentativo.

d) Incorreta. A palavra “tubarão” não é formada por um sufixo de aumentativo.

14. Leia o texto.

[...]. E eu estava me lembrando de uma música que Mamãe cantava quando eu era bem pequenino. Ela ficava no tanque, com um pano amarrado na cabeça para tapar o sol. Tinha um avental amarrado na barriga e ficava horas e horas, metendo a mão na água, fazendo sabão virar muita espuma. Depois torcida a roupa e ia até a corda. Prendia tudo na corda e suspendia o bambu. Ela fazia igualzinho com todas as roupas. Estava lavando a roupa da casa do Dr. Faulhaber para ajudar nas despesas da casa. [...]

José Mauro de Vasconcelos. Meu pé de laranja lima. Editora Melhoramentos. Livro digital publicado em 26 de março de 2013. Disponível em: <https://www.google.com.br/books/edition/O_meu_p%C3%A9_de_laranja_lima_Edi%C3%A7%C3%A3o_hist/8AOIYOdyt1wC?hl=pt-BR&gbpv=1&printsec=frontcover> Acesso em: 21 abr. 2023.

A partir desse fragmento do romance *Meu pé de laranja lima*, é possível afirmar que

a) Mamãe cantava porque seu sonho era tornar-se cantora.

b) Mamãe lavava as roupas do Dr. Faulhaber rapidamente.

c) Mamãe cantava para encantar quem estivesse por perto.

d) Mamãe lavava roupa para contribuir com o sustento da família.

SAEB: Localizar informação explícita.

BNCC: EF15LP03 -- Localizar informações explícitas em textos.

a) Incorreta. Em nenhuma parte do texto, aparece a informação de que Mamãe queria ser cantora.

b) Incorreta. O texto diz que Mamãe “fica horas e horas” metendo as mãos na água.

c) Incorreta. O texto não dá nenhuma informação a esse respeito.

d) Correta. O texto afirma que ela lavava roupa para ajudar nas despesas da casa.

15. Leia o texto.

**Educação financeira: como e quando começar?**

De acordo com especialista, crianças devem saber a real importância do dinheiro, desde a primeira vez que lhe é dado algum valor.

O doutor em Finanças, Moisés Silva Martins, ressalta que [...] “Se a criança aprende a não gastar com coisas supérfluas o dinheiro que recebe dos pais, quando ela trabalhar vai entender e valorizar seu salário” [...].

Coluna Espaço Infantil. O Imparcial. Educação financeira: como e quando começar? Disponível em: <https://www.imparcial.com.br/noticias/educacao-financeira-como-e-quando-comecar,28939>. Acesso em: 23 abr. 2023.

No texto acima, os argumentos do especialista contribuem para que

a) se confie nas informações, já que ele conhece o assunto.

b) os pais pensem em fazer poupança para seus filhos.

c) os pais incentivem as crianças a gastarem o dinheiro que ganham.

d) não se confie nas informações, já que não se sabe se são verdadeiras.

SAEB: Julgar a eficácia de argumentos em textos

Não há correspondência com a BNCC do terceiro ano.

a) Correta. Argumentos de especialistas ou figuras de autoridade dão credibilidade às informações.

b) Incorreta. O texto sequer menciona a palavra “poupança”.

c) Incorreta. A argumentação apresentada é oposta à apresentada na alternativa.

d) Incorreta. Devemos confiar em informações de especialistas, já que eles dominam o assunto de suas áreas de atuação.

# SIMULADO 3

5) Observe o texto não verbal.

Desenho de uma pessoa

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

Disponível em <https://pixabay.com/pt/illustrations/res%c3%adduos-de-pl%c3%a1stico-oceano-polui%c3%a7%c3%a3o-7617451/>. Acesso em 23 abr. 2023

Mesmo sem contar com palavras, é possível entender que a mensagem implícita no texto é

a) a beleza dos habitantes do mundo marinho nacional.

b) a proteção que garrafas plásticas proporcionam aos peixes.

c) a poluição de rios e mares com resíduos plásticos.

d) a diversidade da flora e da fauna aquáticas brasileiras.

SAEB: Inferir informações implícitas em textos.

BNCC: EF35LP04 -- Inferir informações implícitas nos textos lidos.

a) Incorreta. Não há beleza em seres vivos aquáticos aprisionados em *pets* e sacolas plásticas.

b) Incorreta. Garrafas plásticas não proporcionam proteção aos peixes; pelo contrário, elas os impedem de se locomoverem e se alimentarem adequadamente.

c) Correta. A ilustração mostra como os resíduos plásticos podem aprisionar habitantes aquáticos, prejudicando suas vidas.

d) Incorreta. Apesar de mostrar vários tipos de animais e plantas aquáticas, o destaque fica por conta das sacolas e *pets* que não deveriam estar presentes naquele local.

6) Leia o texto.

Skate para crianças: montado e novinho

Uma imagem contendo mesa, menino, jovem, tábua

Descrição gerada automaticamente

Disponível em <https://www.pexels.com/pt-br/foto/fotografia-com-foco-raso-de-skate-marrom-e-azul-1018484/>. Acesso em 23 abr. 2023.

O skate Irado da marca Radicais é ideal para crianças de 7 a 9 anos. Rápido e estável em curvas e retas. Produzido com madeira Maple, tem 17,8 cm x 18,1 cm, rodas vermelhas e amortecedores para dar total segurança aos pequenos. O modelo à venda tem linda decoração exclusiva na parte de baixo criada pelo artista australiano John Stevaux. Valor promocional para o mês de dezembro: R$2.000,00. Pagamento: PIX, dinheiro ou cartão de débito com 10% de desconto, além de cartão de crédito. Enviamos para todo o Brasil.

Contato: [skatistadahora@manobrasradicais.com.br](mailto:skatistadahora@manobrasradicais.com.br) / WhatsApp: (22) 99999-0000

(Texto criado pela autora especialmente para este material)

Esse tipo de anúncio aparece em diversos veículos de comunicação; por isso, recebe o nome de *Anúncio Classificado*. Sua principal função é vender ou alugar alguma coisa e, para isso, utiliza-se de

a) argumentação histórica.

b) descrição.

c) narração.

d) dissertação.

SAEB: Reconhecer diferentes gêneros textuais.

BNCC: EF03LP19 -- Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

a) Incorreta. Não há argumentações históricas no texto.

b) Correta. O anúncio de venda é predominantemente descritivo.

c) Incorreta. Não há foco em ação narrada no anúncio.

d) Incorreta. Não há uma dissertação estruturada no anúncio.

7)

Conto ou não conto?

[...]

A minha língua coçou. Um segredo daqueles não poderia ficar guardado. Na primeira oportunidade em que eu fiquei sozinha, procurei minha tia, que estava preparando o almoço.

– Tia, preciso contar uma coisa pra senhora.

– Pois conte, que estou ouvindo. Não posso te dar mais atenção, senão o almoço não sai...

– É que eu tenho um segredo pra te contar e não sei se devo...

– O segredo é seu ou dos outros?

– Dos outros... Quer dizer, da prima!

– E por que você quer contar os segredos alheios?

– Bem, eu pensei que a senhora quisesse saber o que aconteceu...

– Ah, minha filha, deixa eu te fazer apenas uma pergunta: a dona do segredo te autorizou a contá-lo?

– Na verdade, não!

– E por qual motivo você me contaria, então?

– É que... Bem, o que ela fez não é muito certo...

[...]

Abel Sidney. Conto ou não conto? Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000337.pdf> . Acesso em 23 abr. 2023

Nesse texto, em que a história é contada em primeira pessoa, o narrador é

a) a sobrinha.

b) a tia.

c) a prima.

d) um personagem externo à história.

SAEB: Identificar elementos constitutivos de textos narrativos.

BNCC: EF35LP26 -- Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

a) Correta. Logo no primeiro parágrafo, quem narra a história diz que procurou a sua tia.

b) Incorreta. A tia faz parte da história, mas não a está contando.

c) Incorreta. A prima é mencionada apenas nesse trecho do texto.

d) Incorreta. Fica claro no primeiro parágrafo que a sobrinha é quem conta a história.

8) Preste atenção ao texto.

Personagens

Sabrina: garotinha de 5 anos; cabelos na altura do ombro, loiros e cacheados; olhos castanhos e atentos; bochechas rosadas de tanto correr. Está descalça e usa um vestido florido.

Mamãe: mulher de 33 anos; loira; olhos azuis; voz calma; trabalha cuidando da casa, da família e dos animais de estimação. Usa um vestido simples, na altura dos joelhos, e chinelos. Seus lindos cabelos cacheados estão presos em um coque.

Papai: homem de 31 anos; cabelos castanho claros, lisos e curtos, arrumados com gel; olhos castanhos; bigode em que fica mexendo quando está pensando em como resolver alguma coisa. Veste uma calça de moletom, camiseta e chinelos.

Cena 1:

É um sábado. Mamãe e Papai estão sentados lado a lado no sofá da sala fazendo planos para o domingo. De repente, Sabrina entra subitamente na sala, ofegante porque acabara de correr para contar o que tinha acontecido. Como estava visivelmente feliz, Mamãe e Papai não se preocuparam e aguardaram, com leve sorriso, que ela se recuperasse para começar a falar.

– Mamãe, papai (vai andando até perto do sofá). Vocês não vão acreditar (abre um imenso sorriso) acabei de ver a fada do dente no quintal.

Papai levanta rapidamente e, dando a mão para a Mamãe se levantar também, exclama: – Nossa, que bacana!!! Eu também quero ver. Onde ela está? (vai caminhando em direção à porta).

(Material criado pela autora exclusivamente para este material)

Os elementos acima são marcas específicas do

a) texto dramático.

b) poema concreto.

c) texto publicitário.

d) conto realista.

SAEB: Identificar as marcas de organização de textos dramáticos.

BNCC: EF35LP24 -- Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

a) Correta. Descrição detalhada dos personagens (características físicas, figurinos, gestos) e detalhamento de cenas (diálogos, movimento dos personagens) são elementos do texto que nasce para ser encenado.

b) Incorreta. Poema concreto não tem qualquer relação com detalhamento de cenas e personagens.

c) Incorreta. Texto publicitário visa a convencer, persuadir o público-alvo a fazer alguma coisa; dispensa descrição de cenas e personagens.

d) Incorreta. Conto realista não pede descrição de cenas.

9) Leia o texto.

# Cão é resgatado após passar três dias em poço de 15m de profundidade em Itapipoca, no Ceará

## *O caso aconteceu na localidade de Galego, zona rural do município.*

Um cão foi resgatado após cair e passar três dias em um poço com cerca de 15 metros de profundidade em [Itapipoca](https://g1.globo.com/ce/ceara/cidade/itapipoca/), na região norte do Ceará. O resgate foi realizado pelo Corpo de Bombeiros na zona rural do município.

[...]

g1 Ceará – Cão é resgatado após passar três dias em poço de 15m de profundidade em Itapipoca, no Ceará. Disponível em <https://g1.globo.com/ce/ceara/noticia/2023/04/23/cao-e-resgatado-apos-passar-tres-dias-em-poco-de-15m-de-profundidade-em-itapipoca-no-ceara.ghtml>. Acesso em 23 abr. 2023.

O gênero textual jornalístico apresentado é

a) uma charge.

b) uma notícia.

c) um artigo de opinião.

d) uma reportagem.

SAEB: Analisar elementos constitutivos de gêneros textuais diversos.

BNCC: EF03LP18 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

a) Incorreta. Charge é texto verbal e não verbal.

b) Correta. Notícia apresenta título, subtítulo, narra fatos atuais de maneira impessoal, não utiliza adjetivos, é informativo.

c) Incorreta. Artigo de opinião é um texto dissertativo-argumentativo.

d) Incorreta. Reportagem é um texto longo, que pode incluir entrevistas, gráficos, análises de dados estatísticos etc.

10) — Acabei de fazer a lista do supermercado: maçã, laranja, alface, tomate, berinjela, aveia, iogurte natural, arroz e café.

— Nossa! Já? Como você foi rápida!

Nesse pequeno diálogo, vírgula e ponto de exclamação foram utilizados, respectivamente, para

a) separar termos enumerados; expressar surpresa.

b) separar vocativo; expressar susto.

c) separar sujeito de predicado; expressar indignação.

d) separar conjunções; expressar alegria.

SAEB: Reconhecer os usos da pontuação.

BNCC: EF35LP07 -- Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

a) Correta. Os itens da lista de compras foram separados por vírgulas; as exclamações expressaram surpresa/admiração.

b) Incorreta. Não há vocativos no diálogo.

c) Incorreta. Sujeito e predicado não foram separados por vírgula; tampouco a exclamação expressa indignação.

d) Incorreta. A palavra “Nossa” pode ser utilizada como interjeição, mas não como conjunção.

11) Observe o diálogo.

— Humm... estou sentindo um cheirinho de macaxeira. Adoroooo!

— Que estranho. O cheiro que estou sentindo é de aipim.

— Uai... Para mim cheiro é de mandioca.

Os três amigos resolveram ir atrás do cheiro e, quando descobriram que era a mesma coisa, caíram na gargalhada.

que esse tubérculo é conhecido por diferentes nomes em diferentes estados e regiões do Brasil.

A variedade linguística identificada no diálogo é do tipo

a) histórica.

b) geográfica.

c) social.

d) situacional.

SAEB: Identificar as variedades linguísticas em textos

BNCC: BNEF35LP22 -- Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

a) Incorreta. Não tem a ver com a passagem do tempo, mas com a região.

b) Correta. A palavra muda de acordo com a região onde é falada.

c) Incorreta. Não se trata de vocábulos atrelados a grupos sociais.

d) Incorreta. Os vocábulos apresentados independem da situação.

12) Leia o texto.

Ninguém sabia onde estava Marcos. Procura daqui, procura dali... e acabaram por achá-lo à beira do lago que atravessa a cidade. Os amigos, que já andavam preocupados, ficaram tranquilos quando o avistaram. Porém, quando se aproximaram, perceberam que ele chorava copiosamente -- e um deles perguntou:

— Marcos, o que houve?

Com muito esforço, ele conteve as lágrimas e contou o que aconteceu:

— A Bambina, minha cachorrinha, sempre vai me encontrar na saída da escola... e hoje não foi. Chamei, mas infelizmente ela não apareceu. Estranhei, mas comecei a fazer o caminho de volta pra casa. Já andei atrás dela no bairro todo. Ninguém viu a Bambina. Ela é minha com-pa-nhei-ra — disse o rapaz, com a voz entrecortada porque recomeçou a chorar.

(Material elaborado pela autora para utilização neste material)

Marcos não estava apenas triste, mas desesperado, com o sumiço da Bambina. Isso pode ser percebido pela utilização do advérbio

a) preocupados.

b) sempre.

c) copiosamente.

d) infelizmente.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso dos advérbios.

BNCC -- Não há correspondência com a BNCC do quarto ano.

a) Incorreta. “Preocupados” não é advérbio.

b) Incorreta. “Sempre” é um advérbio de tempo, não remete à dor.

c) Correta. “Copiosamente” muda o sentido do verbo *chorar* e sugere muita dor.

d) Incorreta. “Infelizmente” indica uma situação adversa, mas não um desespero.

13) Leia o texto.

A quermesse estava ótima. Muita música, quadrilha, barracas de brincadeiras, bebidas, comidinhas bem gostosas, e doces, principalmente os caseiros — de abóbora, de coco e de leite —, divinos.

A intenção do autor ao colocar travessões no meio da frase foi

a) cortar a sentença, que estava muito longa.

b) dar destaque aos diversos doces caseiros.

c) separar os diversos doces dos salgados.

d) mostrar que, na quermesse, havia doces caseiros.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação.

BNCC: EF03LP07 -- Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

a) Incorreta. Travessão não serve para cortar sentenças.

b) Correta. Uma das funções do travessão no meio de frases é destacar alguma informação.

c) Incorreta. Os travessões não estão separando doces de salgados.

d) Incorreta. A informação de que havia doces caseiros já estava clara em “principalmente caseiros”.

14) Observe o anúncio.

Disponível em <https://www.navegantes.sc.gov.br/noticia/17090/campanha-dezembro-verde-alerta-sobre-abandono-de-animais>. Acesso em 23 abr. 2023

Cachorro com a boca aberta

Descrição gerada automaticamente com confiança média

O principal elemento persuasivo do anúncio é

a) a frase “Diga não ao abandono de animais”.

b) o apoio da Prefeitura de Navegantes à campanha.

c) a frase “Ele faz parte das suas escolhas”.

d) a foto do cãozinho abandonado na estrada.

SAEB: Analisar o uso de recursos de persuasão em textos verbais e/ou multimodais.

BNC: EF03LP19 -- Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

a) Incorreta. A frase não é um elemento persuasivo, mas uma ordem para não fazer.

b) Incorreta. O apoio da Prefeitura é importante, mas não persuasivo.

c) Incorreta. Ele faz parte das suas escolhas do outro, então o outro pode escolher abandonar o cãozinho.

d) Correta. A imagem dá uma sensação ruim imaginar a tristeza e o medo que o cãozinho está sentindo ao se sentir abandonado pelos tutores em quem confiava.

15) Leia o texto.

Sou meio arredondada e pequena. Por dentro sou amarelinha bem clarinha e por fora posso ser verde, amarela ou vermelhinha. Algumas vezes sou doce e outras, azedinha. Não sou muito dura, mas também não sou molinha. Posso virar suco, geleia, bolo e tortinha. Sou muito apreciada no Brasil e em praticamente todo o mundo.

A esta altura você já sabe que o texto fala de maçã, e descobriu isso pela presença de adjetivos, sem os quais seria impossível descrever a fruta. Um desses adjetivos é

a) dentro.

b) azedinha.

c) praticamente.

d) posso.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso dos adjetivos

BNCC: EF03LP09 -- Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

a) Incorreta. Trata-se de advérbio.

b) Correta. *Azedinha* é uma das características da fruta.

c) Incorreta. *Praticamente* é advérbio

d) Incorreta. A palavra é um verbo.

# SIMULADO 4

5. Leia o texto.

Joana era nutricionista de uma empresa, mas perdeu o emprego durante a pandemia e já estava há mais de dois anos sem trabalhar. Fazia um servicinho aqui, outro ali, para conseguir levar algum dinheiro para casa e ajudar nas despesas.

Como ela sempre foi boa funcionária, um dia, ela recebeu o telefonema de um antigo chefe perguntando se ela teria interesse em atuar como nutricionista de uma escola. Ela aceitou a oferta e agarrou a oportunidade com unhas e dentes, objetivando guardar dinheiro e contribuir com a família para comprar uma casa.

Texto escrito para este material.

A expressão “agarrar com unhas e dentes” significa

a) esforçar-se ao máximo para não perder o novo emprego.

b) descansar para recomeçar a procura mais tarde.

c) partir para a briga para conseguir o que se deseja.

d) seguir em frente, apesar dos momentos difíceis.

SAEB: Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos.

BNCC: EF35LP05 -- Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

a) Correta. Tem o sentido de segurar com força, fazer de tudo para não perder algo ou alguém.

b) Incorreta. O verbo “agarrar” não sugere descansar.

c) Incorreta. O sentido é de se esforçar, e não de brigar.

d) Incorreta. O sentido de “agarrar” não sugere seguir em frente.

Mapa

Descrição gerada automaticamente6. Analise cuidadosamente o infográfico a seguir.

<https://www.gov.br/pt-br/noticias/transito-e-transportes/2021/04/programa-ja-instalou-mais-de-13-2-mil-pontos-de-internet-no-pais>

Esse texto foi elaborado pelo Ministério das Comunicações utilizando vários elementos com a intenção de transmitir a ideia central com clareza: onde estão os pontos instalados do programa Wi-Fi Brasil. Por meio desse material, entendemos que o estado e o local mais beneficiados foram

a) o Maranhão e as unidades de saúde.

b) o Ceará e os telecentros.

c) a Bahia e as escolas.

d) o Amazonas e as comunidades indígenas.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes.

BNCC: EF15LP04 -- Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

a) Incorreta. Ao lado do mapa, o Maranhão aparece na terceira posição.

b) Incorreta. Ao lado do mapa, o Ceará aparece na quarta posição.

c) Correta. Ao lado do mapa do Brasil, mostra-se a Bahia em primeiro lugar e, no quadro com os locais mais beneficiados, a escola aparece na primeira posição.

d) Incorreta. Ao lado do mapa, o Amazonas aparece na quinta posição.

7. Leia o texto.

**“Lá vem história”: por que é saudável ler para crianças?**

*Além de ser um exercício que desperta o encantamento, estudos apontam que ler em voz alta para crianças é fundamental para o desenvolvimento da linguagem*

[...]

O artigo “Aprender a partir da leitura em voz alta dos adultos”, publicado pelas pesquisadoras Ana Teberosky e Angelica Sepúlveda, da Universidade de Barcelona, na Espanha, confirma a riqueza de aprendizados gerados a partir da leitura de histórias [...].

[...]

As autoras defendem que essa escuta leva [à] construção de um vocabulário mais rico e ao desenvolvimento de uma linguagem mais complexa e elaborada pelos pequenos.

Lunetas. “Lá vem história”: por que é saudável ler para crianças? Disponível em: <https://lunetas.com.br/ler-para-criancas/> . Acesso em: 24 abr. 2023.

O artigo publicado pelas pesquisadoras da Universidade de Barcelona

a) combate a ideia de que é bom ler em voz alta para crianças.

b) nega que as crianças desenvolvam uma linguagem mais complexa.

c) deixa dúvidas se faz bem ler em voz alta para crianças.

d) reforça a importância de ler em voz alta para crianças.

SAEB: Julgar a eficácia de argumentos em textos.

Não há correspondência com a BNCC do terceiro ano.

a) Incorreta. O título do referido artigo é “Aprender a partir da leitura em voz alta dos adultos” e mostra que ele defende a importância de ler em voz alta para crianças.

b) Incorreta. O texto diz claramente que “as autoras defendem [...] que a leitura leva ao desenvolvimento de uma linguagem mais complexa”.

c) Incorreta. O título do referido artigo é “Aprender a partir da leitura em voz alta dos adultos” e mostra que ele defende a importância de ler em voz alta para crianças.

d) Correta. O artigo foi elaborado justamente para enfatizar a importância de ler em voz alta para crianças.

8. Observe os dois textos reproduzidos a seguir.

**Recomece**

[...]

Quando tudo for escuro

e nada iluminar,

quando tudo for incerto

e você só duvidar...

É hora do recomeço.

Recomece a ACREDITAR.

[...]

Bráulio Bessa. Recomece. Disponível em <https://www.brauliobessa.com/post/recomece>. Acesso em 24 abr. 2023

**O guardador de rebanhos**

Eu nunca guardei rebanhos,

Mas é como se os guardasse.

Minha alma é como um pastor,

Conhece o vento e o sol

E anda pela mão das Estações

A seguir e a olhar.

Toda a paz da Natureza sem gente

Vem sentar-se a meu lado.

Mas eu fico triste como um pôr de sol

Para a nossa imaginação,

Quando esfria no fundo da planície

E se sente a noite entrada

Como uma borboleta pela janela.

[...]

Alberto Caeiro (heterônimo de Fernando Pessoa). O guardador de rebanhos. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/pe000001.pdf>. Acesso em: 25 abr. 2023.

Os dois textos são trechos de poemas, respectivamente, com 6 e 13 versos. Outra diferença é que o

a) primeiro tem rimas e o segundo não.

b) primeiro tem estrofe e o segundo não.

c) segundo tem rimas e o primeiro não.

d) segundo tem estrofe e o primeiro não.

SAEB: Reconhecer diferentes modos de organização composicional de textos em versos.

BNCC: EF35LP23 -- Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

a) Correta. O primeiro poema tem rimas nos versos 2, 4 e 6, enquanto o segundo não apresenta rimas.

b) Incorreta. Os dois têm pelo menos uma estrofe.

c) Incorreta. O segundo não tem rimas, enquanto o primeiro tem rimas nos versos 2, 4 e 6.

c) Incorreta. Os dois têm pelo menos uma estrofe.

9. Leia o parágrafo.

Os microplásticos podem ter diferentes origens. Uma delas é a degradação de plásticos maiores que, com o tempo, fragmentam-se em pedaços cada vez menores por conta da ação de raios ultravioleta, ondas e o atrito com areias e pedras.

Julia di Spagna. Guia do Estudante. Microplásticos: entenda os impactos no meio ambiente e na saúde humana. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/o-que-sao-microplasticos-e-o-impacto-no-meio-ambiente-e-na-saude-humana/>. Acesso em: 25 abr. 2023.

Uma palavra do texto formada por um prefixo que indica diminutivo é

a) “ultravioleta”.

b) “degradação”.

c) “microplásticos”.

d) “maiores”.

SAEB: Reconhecer em textos o significado de palavras derivadas a partir de seus afixos.

BNCC: EF03LP10 -- Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.

a) Incorreta. O prefixo “ultra” traduz uma ideia oposto à de diminutivo.

b) Incorreta. A palavra tem sufixo, e não prefixo, mas também não é de diminutivo.

c) Correta. Em “microplásticos”, o prefixo “micro” indica diminutivo.

d) Incorreta. A palavra não tem afixo.

10. Leia o texto.

25/04/2023

Hoje assisti a um filme muito legal que se passava na Grécia, um país muito, mas muito antigo mesmo, que fica na Europa. Lá tem praias lindas, muito azuis, e diversos museus --- eu adoro museus! E tem construções muito antigas... pena que algumas delas estão meio destruídas.

O filme mostra que os gregos são muito alegres, estão sempre cantando e dançando. E têm um costume diferente: em festas de casamentos, eles jogam pratos no chão para quebrá-los... dizem que é para dar sorte aos noivos.

E as comidas também parecem muito gostosas, como o mussaká, que é tipo uma lasanha de berinjela.

Ah, e como a Grécia é formada por várias ilhas, dá para fazer muitos passeios de barco, o que deve ser bem divertido.

Quando eu crescer e trabalhar, vou economizar para visitar a Grécia!

Texto escrito para este material.

Pode-se associar esse texto ao gênero

a) notícia.

b) reportagem.

c) diário.

d) carta.

SAEB: Reconhecer diferentes gêneros textuais.

BNCC: EF03LP12 -- Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto.

a) Incorreta. O texto em questão não tem as características de uma notícia.

b) Incorreta. Apesar de conter informações sobre determinado assunto, o objetivo do texto não é informar o leitor.

c) Correta. Reconhecem-se, no texto, as características de um texto escrito para um diário, inclusive com a colocação da data.

d) Incorreta. Não há uma interlocução estabelecida no texto em questão.

11. Leia o texto.

# Caso Patolino: Polícia analisa imagens de câmeras e ouve pessoas que trabalhavam em condomínio onde pato desapareceu

[...]

A Secretaria de Segurança Pública (SSP) informouque investigadores da Delegacia de Investigações sobre Infrações Contra o Meio Ambiente (Dicma) de [Mogi das Cruzes](https://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/cidade/mogi-das-cruzes/), na Grande São Paulo, estão analisando as imagens das câmeras de segurança do condomínio onde [o pato de estimação da influenciadora digital Julia Olympio desapareceu](https://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/18/caso-de-policia-influenciadora-diz-que-pato-de-estimacao-foi-furtado-dentro-de-condominio-e-que-esta-vivendo-um-pesadelo.ghtml). O caso ocorreu no início do mês.

Além disso, a SSP informou ainda que as pessoas que estavam realizando algum tipo de serviço no local no dia do sumiço do pato estão prestando depoimento à polícia.

[...]

Eduarda Hutter. G1. Caso Patolino: Polícia analisa imagens de câmeras e ouve pessoas que trabalhavam em condomínio onde pato desapareceu. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/mogi-das-cruzes-suzano/noticia/2023/04/25/caso-patolino-policia-analisa-imagens-de-cameras-e-ouve-pessoas-que-estavam-no-condominio-no-dia-do-desaparecimento-do-pato.ghtml>. Acesso em: 25 abr. 2023.

Um elemento presente nesse texto é

a) narração de um fato.

b) construção de um cenário.

c) interação entre personagens.

d) mudança de tempo da narrativa.

SAEB: Identificar elementos constitutivos de textos narrativos.

Não há correspondência com a BNCC do terceiro ano.

a) Correta. De fato, como em um texto narrativo, a notícia apresenta a narração de um fato.

b) Incorreta. Não há, na notícia em questão, a construção de um cenário.

c) Incorreta. Não se mostra, na notícia em questão, a interação entre personagens.

d) Incorreta. O fato narrado aparece em um tempo apenas.

12. Leia a receita a seguir.

**Brigadeirão de micro-ondas**

**Ingredientes:**

* 1 lata de leite condensado
* 1 lata de creme de leite
* 1 xícara (chá) de chocolate em pó
* 1/4 xícara (chá) de açúcar
* 1 colher (sopa) de margarina
* 3 ovos

**Modo de preparo:**

1. Unte uma forma com cone no meio que possa ir ao micro-ondas.
2. Bata todos os ingredientes no liquidificador até que tudo fique muito bem misturado.
3. Despeje a mistura na forma untada.
4. Leve ao micro-ondas por aproximadamente 7 minutos em potência alta. O tempo pode variar de acordo com o micro-ondas; então fique atento para não tirar o brigadeirão ainda mole.
5. Desenforme morno.
6. Decore com chocolate granulado.
7. Leve à geladeira até a hora de servir.

Texto escrito para este material.

Os textos instrucionais têm características muito definidas. Entre elas, uma presente nesse texto

a) é a utilização de metáforas.

b) são as descrições detalhadas.

c) é a lista de passos a seguir.

d) são as informações implícitas.

SAEB: Analisar elementos constitutivos de gêneros textuais diversos.

BNCC: EF03LP16 -- Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

a) Incorreta. Usar metáforas não é uma característica de textos injuntivos.

b) Incorreta. Descrições detalhadas não são características de textos injuntivos.

c) Correta. A presença da lista de passos a seguir é uma característica de textos injuntivos.

d) Incorreta. As informações dos textos injuntivos são bem explícitas e claras.

13. Preste atenção no diálogo a seguir, que ocorre ao telefone.

Sônia: Alô.

Cris: Sônia, é você?

Sônia: É sim... e aí: É a Cris?

Cris: Eu mesma (risos). Tudo bem com você?

Sônia: Tudo. E com você?

Cris: Por aqui também tudo bem. Queria saber se você me empresta um livro que preciso ler para a escola.

Sônia: Claro que te empresto. Qual livro?

Cris: É um que fala que está tudo bem ser diferente... Vamos fazer uma roda de conversa na minha turma sobre as diferenças entre as pessoas.

Sônia: Que legal! Sei que livro é. Claro que te empresto.

Cris: Obrigada! Posso pegar com você amanhã à tarde?

Sônia: Pode, sim. Minha mãe vai fazer bolo de cenoura, aí você come um pedaço.

Cris: Eba! Adoro bolo de cenoura.

Sônia: Então até amanhã.

Cris: Até amanhã. Um beijo!

Sônia: Outro!

Texto escrito para este material.

Os sinais de pontuação são utilizados para ajudar o leitor a compreender a intenção --- demonstrar surpresa, alegria; afirmar algo; fazer pausas maiores ou menores; perguntar algo, por exemplo --- de cada frase e, assim, entender o texto todo. Nesse diálogo, é possível saber quando Cris ou Sônia estão fazendo perguntas por meio

a) da vírgula.

b) do ponto de interrogação.

c) dos dois-pontos.

d) do ponto de exclamação.

SAEB: Reconhecer os usos da pontuação.

BNCC: EF03LP07 -- Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.

a) Incorreta. A vírgula sinaliza uma pausa.

b) Correta. O ponto de interrogação é indicativo de pergunta.

c) Incorreta. Os dois-pontos indicam fala ou enumeração a seguir.

d) Incorreta. O ponto de exclamação é utilizado para indicar surpresa, susto, indignação, por exemplo.

14. Leia os parágrafos escritos a seguir.

1) Em uma rua tranquila, com árvores floridas, existe um casarão antigo que tem um belo jardim. Na semana passada, um jovem casal mudou-se para lá com um cachorrinho lindo e branquinho.

2) Em uma rua com árvores, existe um casarão que tem um jardim. Na semana passada, um casal mudou-se para lá com um cachorrinho.

Ao se comparar os dois parágrafos, é possível perceber que eles tratam do mesmo casarão, do mesmo casal e do mesmo cachorrinho. No primeiro, o autor dá informações exatas sobre cada elemento. Já no segundo, não há tantos detalhes sobre os elementos. A diferença entre os dois textos é a presença de

a) adjetivos no primeiro texto.

b) conjunções no primeiro texto.

c) advérbios no segundo texto.

d) interjeições no segundo texto.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso dos adjetivos.

BNCC: EF03LP09 -- Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

a) Correta. Os adjetivos caracterizam substantivos com abundância no primeiro parágrafo.

b) Incorreta. Não são as conjunções que diferenciam os dois textos.

c) Incorreta. A diferença está na presença de adjetivos em um dos dois parágrafos.

d) Incorreta. Não há interjeições no segundo texto.

15. Leia o diálogo reproduzido a seguir.

--- Filho, está chegando seu aniversário --- disse o pai a Davi.

--- É, pai. Já vou fazer 9 anos! --- Exclamou, orgulhoso, o garoto.

--- Então, filho, estava pensando em te dar aquele livro de presente. Você gostaria? --- Perguntou o pai.

--- Eu adoraria, papai! --- Gritou Davi, emocionado, atirando-se ao pescoço do pai.

Texto escrito para este material.

Nesse texto, os verbos de enunciação auxiliam a compreender:

a) o cenário em que acontece o diálogo entre os personagens.

b) o momento da ação de falar dos personagens.

c) o assunto da conversa entre os personagens.

d) a emoção dos personagens na ação de conversar.

SAEB: Analisar os efeitos de sentido de verbos de enunciação.

BNCC: EF35LP22 -- Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

a) Incorreta. Verbos de enunciação não se vinculam a cenários.

b) Incorreta. Verbos de enunciação não se referem a tempo.

c) Incorreta. Verbos de enunciação não têm conexão com o assunto do diálogo.

d) Correta. Verbos de enunciação emprestam emoção à fala das personagens para melhor compreensão da atmosfera do diálogo.